

روایتی

﴿ ضرر الضرتين ﴾

(تَشْخِصِيَّةُ ذَاتِ أَرْبَعَةِ فُصُولٍ)



✻ ۱۱۱

(الفقير اليه

نخلۂ قلفاط

(حقوق الطبع والتشخيص محفوظة)

ثُمَّهَا فَرَنْكَ

(طبعت بمطبعة « الاسلام » بمصر بحارة السقاين)

« بجوار جامع الشيخ محمد ابي طبل »

❖ مشخوص الرواية ❖

قهرمانه	قور العين
جارية سوداء	الخادمة
افرنجي	الطبيب
زوجة ولي افندي واحدى الضرتين	زكيه هانم
ابن زكيه هانم	محمد بك
زوج الضرتين	ولي بك
زوجة ولي وثانية الضرتين	شهرت هانم
ابن شهرت هانم	رمزي
وكيل خرج ولي افندي	علي افندي
محبوبة محمد بك	حليمه هانم
قهرمانه حليمه هانم	فرحناز
ابو حليمه هانم	خورشيد
اخو زكيه هانم وخال محمد بك	شاكر بك
جار شاكر بك	مدوح بك
جار شاكر بك	ثريا افندي
.....	بوليس وخطاط

١٣٢٤٣

٦٩

٥٦

❖ الفصل الاول ❖

يفتح الستار عن غرفة مشغولة في الجهة الشمالية بسرير عند رأسه
خوان عليه بعض زجاجات وعلب صغيرة وسنائر تدل ان الغرفة
غرفة حريم وفي السرير زكية هانم مريضة قائمة وامامها الخادمة
نورالعين ويدها مروحة تروح لها

يا للعجائب هل تعيش سيدتي هذه وقلبك يتزايد في الحفقات
والاضطراب . كم يلاقي الانسان من العذاب عندما يشترك بضياغ
حياة بني جنسه اني لأعجب من اولئك الطغاة قطاع الطرق كيف
ترتاح ضمائرهم بعد اهراقهم الادمية ظلاماً وعدواناً . لكن ربما كان
ذلك يقع منهم بحكم العادة . لما ذا لم نعتد على ذلك . اذا كان الله
يجعل موتها قبل بساعة أخلص من عذاب الضمير . ويلاء ارى عيني
تظلمان وقد صبغ انسانها بسواد هذه الجناية الاثيمة . يا للدهية من
حسد الضرائر (تسمع صوت وقع اقدام من الخارج) والآن اسمع
صوت وقع اقدام . من يا ترى
« تدخل خادمة »

اتي الطبيب
« وهي تصلح غطاء زكية هانم وتلف رأسها بمنديل رفيع » دعيه يدخل
نعم سأدعوه فهو بالانظار « تخرج وتعود والطبيب خلفها »
« رافعاً قبعته » اسعد الله يومك ايتها الممرضة
ويومك . تفضل

كيف حال المريضة الآن
حالتها كما ترى « تذهب الخادمة »

الخادمة

نورالعين

الخادمة

الطبيب

نورالعين

الطبيب

نورالعين

الطبيب « بعد ان يتقدم من المريضة ويجس نبضها » منذ كم ساعة اصابتها هذه النوبة

نورالعين منذ نحو ساعتين تقريباً
الطبيب امر عظيم ... حتى الساعة لم اتمكن من الوقوف على حقيقة معنى مرض هذه المسكينة

نورالعين ليس انت فقط بل ان جميع الاطباء الذين عالجوها قبلك يقولون ذلك
الطبيب أمن زمان طويل انت في هذا البيت
نورالعين منذ اكثر من عشرين سنة

الطبيب « بعد التفكير » أقدري ان تعلي حقيقة المرض الذي توفي فيه ابوها او امها

نورالعين الكدر لان ...

الطبيب لان ماذا

نورالعين انت تعرف سيدي البك

الطبيب نعم اعرفه

نورالعين أما علمت بالذي عمله في هذا المعنى . انه دخل في مصاف العالم بعناية هذه السيدة . هي صيرته انساناً ... والحاصل انه كان حوزياً ثم تعلق بحب هذه المسكينة

الطبيب سيدتك هذه

نورالعين نعم . وهذا اوجب نقولات الناس وحملهم على ثلم عرض ابوها . ولما بلغه ذلك شعر كأن صاعقة انقضت على رأسه فأصيب برجفة وتوفي باقل من ساعة واما والدتها فانها بقيت بعد موت والدها مقدار اربعين



يوماً تثقل على فراش الحزن والكدر ثم ماتت
يا للعجب كان من اللازم ان يزوجه بها
لم يمن عليها ذلك وقد حسابا حطة بقدرها والذي قطع قلب
والديها بزيادة هو انه بلغها في تلك الاثناء ان اخاها شاكر بك
وكانت مولعة بحبه كثيراً قد استشهد في الحرب الروسية التي كانت
قائمة اوائد بينها وبين حكومتها

الطيب
نور العين

(وفي تلك الدقيقة تنهد زكيه هانم فيتقدم منها)
«الطيب ويضع بانفها زجاجة رائحة حتى تنبه جيداً»
اهلاً ايها الدكتور

زكيه هانم
الطيب

الله يفرج عنك ويشفيك «ثم يحس نبضها ثانياً» الحمد لله اراك
اليوم احسن صحة فانك تتقدمين الى العافية يوماً فيوماً
انا

زكيه

نعم الم تري نفسك كيف نمت جيداً وراحة
ربما اكون احسن «لنور العين» اين ابني محمد ادعيه لنا
سأتيك به (تخرج)

الطيب
زكيه
نور العين

اخاف ان يكون ابني مصاباً بحمى خفيفة
الله يحفظه لك يا سيدتي . لا اظن ذلك وقد رأيته وانا آت
في الفناء مع احدى البنات

زكيه
الطيب

لا اخاف على نفسي من الموت ومعظم خوفي على محمد
«واذ ذاك تدخل حليمه هانم ومحمد ونور العين»

زكيه

هلم هلم الي يا عزيزي . (فيتقدم منها فتقبض على يده وتبكي

وتقول لنور العين) اين البك	نور العين
لا بد ان يكون في الدائرة	زكيه
ادعيه الي مع الخاتم زوجته الثانية	نور العين
ساوصل اليه امرك « تخرج »	زكيه
لما ذا انت مضطرباً يا بني هل انت عالم بحالة امك « ثم تقصد	
الخروج من السرير والوقوف فلا تقدر فتأوه وتحسرو تبكي وتنشد «	
وا حسرتاه على أمر قضت اسفاً وما لها قط بين الناس من سند	
أموت من حسرتي والقلب محترق حزناً عليه فوا لهفاه يا ولدي	
فسوف تبقى بلا امر تمنّ ولا أب يغيث حليف الهم واليك	
اماه لا تجرحي قلبي بقولك اذ أشعلت والله نار الحب في كبدي	محمد
ربي بحقك فاشفيها على عجل فليس يرحم غير الام للولد	
او اه يا ولدي سأموت لا أسفة على شيء ولكنني حزينة عليك	زكيه
مهلاً هاماً افندي . ان هذا يضربك ويهيج بك المرض	الطيب
« يدخل ولي افندي ونور العين »	
« لولي افندي » اقرب مني . اين الهام	زكيه
ولكن . . .	ولي
لا مانع من حضورها بل هو ضروري (لنور العين) ادعيها حالاً	زكيه
امرك مطاع « تخرج »	نور العين
عفواً يا سيدي اسمح لي ان اخص المرض واذهب لان عليّ	الطيب
زيارات عديدة غير هذه يلزم اجراؤها اليوم	
دم على عملاك فلا مانع	ولي

« يعاود جس النبض ويدق على صدرها ويصغى بأذنه » لا بأس عليك يا سيدي فأنت اليوم احسن من امس . فالآن اكتب العلاج وفي الغد مثل هذا الوقت اكون هنا (ثم يكتب العلاج على ورقة ويدفعها لولي بك)

الطبيب

(على انفراد) كيف الهانم اليوم قطع الرجاء فما من امل بحياتها لا اكثر من ساعتين والاهفاء

ولي

الطبيب

ولي

(رافعا كتفيه) لم يبق فائدة « يخرج وتخرج حليمه هانم بمحمد » ألا تزال يا سيدي البك تذكروا ما عملته معك من المعروف بدون شك

الطبيب

زكيه

ولي

اتظن اني نسيت ما قابلتني به

زكيه

« بمنجل » عفوا يا سيدي

ولي

قد مضي زمن العفو . فقط عليك ان تتقدم عند ما ترى الحالة

زكيه

التي اوصلتني اليها

هانم افندي

ولي

تأمل . اني احببتك . احببتك محبة ليس فوقها محبة . قد كنت

زكيه

عندي اعز من روعي ونظري لكنك لم تقابلني بالمثل بل تزوجت علي

شهرت هانم . فلم اتشك منك وكنت اقول بنفسني يلزمني الطاعة لك

والتصديق على ما يسرك ولولم اكن احبك لكنت طردتك انت

وشهرت هانم من بيتي لانها ضررتني

نعم اني اخطأت فلا تعامليني بمثل عملي واوئل انك تعفين عني

ولي

زكيه
ومع ذلك لم افه بكلمة قط لان محبة ولدي انستني كل شي
لانيها تفوق كل محبة فكانت تعزيني وتسليني
(تدخل شهرت هاتم ونور العين)

شهرت
لما ذا دعوتي هنا يا نور العين
لا اعلم (تخرج)

شهرت
زكيه
(لزكيه) انت التي طلبت حضوري اشكر فضلك وعنايتك
لا لزوم للتجملات الان تفضلي واجلسي (تجلس شهرت هاتم
على احدى الكرسي مظهرة الكدر الظاهر في المنطوي على الفرح
الباطني)

زكيه
حتى الساعة لم اتكلم معك كلمة واحدة وكنت اود ان لا اتكلم
ايضاً لولا اضطراري للكلام واخراج دفائن فؤادي
تكلمى فكلنا آذان

شهرت
زكيه
«لولي بك» وانت يا ولي بك اصغ لي جيداً . الان انقطع
مني كل امل بالحياة وأرى الموت يدنوني بسرعة . سأموت قريباً
ولكن محمد سيبقي

شهرت
لا سمح الله . الله يقيك

ولي
ليأخذ الله روحي ولا يرني ذاك اليوم المسيء

زكيه
كلا . كلا . اصغيا لي الآن . لان ساعة الموت قريبة . ان
للموت علامات منذرة به فانا اشعر بها الآن . ومع ذلك فلست
متكدرة لموتي انما الذي يكدرني افتكاري بما سيكون لثمره فؤادي
بعدي

مامن علامة للموت الآن فستعيشين وولدنا محمد سيكون سعيداً
لأريب في ذلك
ليس الأمر كذلك فاني أتذكر ما وقع لشقيق بك ابن أحمد بك
من ضربة أمه

ولي
شهرت
زكيه

ما هذا الكلام
هو ما تسمعيه . لان راحة ولدي ذات قيمة عندي . فاذا اهنتم
ولدي او احقرتموه او عاملتموه معاملة ظالمة فسا طلبكم للحكمة امام الله
الحاكم العادل . عفواً . ارجوكم . . . ألتمس اليكم ان لا يقع ذلك
واذا وقع فان الله عادل . نعم اخاف على ولدي اريد ان يعيش . اريد
ان يكون سعيداً . من يعلم الحالة التي سيصل اليها : ثم نلتفت الى شهرت
هانم ونقول لها بصوت المتنفر : لقد قضي علي ان اترك ولدي وفلذة
كبدتي ليد خيانتك وبغضك

شهرت
زكيه

هانم افندي
ما هذا التحقير يا سيدتي . أتظنني افعى او عقرباً
لربما

ولي
شهرت
زكيه

كيف لربما
نعم انت الشيطان الوسواس الذي يوسوس في صدر هذا المسكين
« مشيرة الى ولي »

شهرت
زكيه

❖ وفي تلك الساعة تدخل الخادمة ويدها رسالة ❖

وردت هذه الرسالة باسمك يا سيدي
هاتها (فيأخذها ويقرأها علناً)

الخادمة
ولي

حضرة سيدي ولي بك الانغم

بما ان الاعلام المحكوم به على ذات العفة شهرت هانم حرمكم
المصونة بمبلغ سبعة آلاف وثمانين غرشاً للصراف يورغاكي افندي
سيقدم لدائرة التحصيل لاجل انفاذه فראيت من اللازم ان اخبر
الصراف المذكور بتوقيفه ومراجعتكم لاجل ان تسرفوا وتتفقوا مع
المذكور وذلك حرصاً على شرفكم وشرف حرمكم المصونة فالرجاء سرعة
حضوركم صديقكم

حسن عصمت

اذهب يا سيدي اذهب وتدارك الامر فآخر ماخندي فيه لك
واقوله الآن ان ابني سيبقي امانة في ايديكم . فهمت يا هانم افندي
الله يقيك ويصون حياة ولدنا فهو بامان . كوني براحة
(يخرج)

(شهرت) وانت اذهبي لانك لتضايقين
كلاً لم تضايق قط لكني اراك مضطربة
هذا آخر كلامي . لا تعاملوا ولدي بالاهانة والعذاب لانه ولي

نعمتكم
كوني براحة . ان شاء الله تشفين فلا يبقى لزوم لهذا الكلام
« تخرج فتدخل حالاً نور العين »

ارى الدنيا نماً في عيوني وحنان زمان ايفاء الديون
فاهلاً يا منزن والفسهلاً فما احلى ملاقة المنون
رايت العيش بين الناس مرّاً وصفوا العيش من حكم الجنون

زكيه

ولي

زكيه

شهرت

زكيه

شهرت

زكيه

الهي ان عمري قد تقضى ولم ار بالخلاق من امين
غير ان اجاور وجه ربي هناك الراحة العظ ...

اواه ... الاجل ... يد ... نور ... خارت ... قوتي

اين ... اين العلاج يا نور ... هات هاتر ساعديني

« تاخذ فنجانا وتضع العلاج فيه وتخرج من صدرها علبة صغيرة

ترفع منها حبتين وهي ترثف » يا الهي . انه حياة هذه المسكينة

واخرجها من عالم الوجود . وارحني من عذاب الضمير وخلصني مما

اخافه من جزاء ارتكاب جريمة القتل وانقيادي لدسائس ضرثها

آ ... اينك ... ماذا تعملين ... عجلي بالعلاج

هاكه ... مدي يدك

هاته « تاخذه وتشربه » . نعم لا يبعد عني الموت ... لكن

يريح فؤادي ويخلصني ... اصلي الوسادة

على راسي يا مولاتي (تصلح الوسادة)

(بعد ان تتمدد على سريرها) آه يا نور العين اشعرات ناراً

تلتهب في فؤادي . هذا يزيد في عذابي . حالة نزاعي ... اسرعي

حالا ... احضري ولدي محمد : اركضي : عجلي : فقد اصبحت على

آخر نفس

« تطوف مضطربة » مولاتي ... هذا ... نعم ... احضره ...

الى ... ها (تخرج)

يارب ... اخر ... موتي ولو ربع ساعة . آه « تدخل نور

العين ومحمد »

نور العين

زكيه

نور العين

زكيه

نور العين

زكيه

نور العين

زكيه

نور العين
زكيه
هاك ميدي محمد : انا ذاهبة لحاجة وسأعود « تخرج »
« قابضة على يد ولدها » يا بني .. انظر يا ولدي : اني اتركك
: اتركك بالرغم علي اودعتك امانة بيد الله (ثم تحقق برهة في وجهه)
مسكين .. ولدي .. حظك قليل : يا لتعاسة امك « تدخل نور العين »
امي : امي : سندي كيف تتركييني كيف تموتين : وا مصيبتاه
اي رجاء لي بعدك

زكيه
هذا القضاء يا ولدي : اواه : يا ثمرة فؤادي : وا شوقاه اليك انت
الرجاء الوحيد الذي كان لي . ها أنا ... ذاهبة عنك ... ها ... ها
... قواي تتحل ... وال ... او « ثم تعمض عينيها وتسلم للروح »
محمد (قابضاً على يدها يبكاء) : اماء : اماء : لا : لا : كيف تموتين
: وا مصيبتاه : ماتت : والهف قلبي : وا حسرتاه

وا حرّ قلباه ان الدهر عاندي في بدء عمري وضاع الركن والسند
قد مات من كان انسي في سلامته وا حسرتاه فبعد الام من أجد
ياليت ادرجت قبل الآن في كفني ولا أصبت بما يوهي به الجلد

نح يا حمام على الغصون ان الحمام ابدى عويل
دور

حلّ البلاء زاد الشجون قلّ الغزاء كيف السبيل
دور

هذا العناد من المنون ان البعاد اضحى طويل
دور

والدمع سال من العيون ضاق الجال على النحيل

نورالعين «تجر محمد من يده لتخرجه» اذهب الآن لا يلزم ان تبقى هنا
«يخرج» الحمد لله لقد تخلصت من الحاح تلك ألف شكر لله «تدخل
شهرت هانم»

شهرت ماذا جرى كيف حال السيدة

نورالعين لم يبق لا سيده ولا ميده : فقد قضت نحبها ولم نعد نرهبها :

وجاء الامر على احب ما ترغيبين

شهرت الحمد لله والشكر الجزيل على خلاصنا من رقيب كان يرقبنا

جاد الزمان بصفو العيش وافرحي قضى الثقل وصار الدهر يرهبنا

نورالعين نعم خلا لك الجو فيضي واصفري : واشطحي وامرحي ما قدرت

فقد اصبح المال والملك لك وفي يدك ولم يبق من يخالفك

شهرت جزاك الله خيرا يا نور العين فقد خدمتني خدمة لا انسها لك مدى

العمر فسرتي وافرحي فان مكافأتك علي واجبة وسترين مني ما يسرك

انما اريد منك كتم السر واخفاء الامر فلا تدعي احدا يطلع على

عملنا هذا حتى ولا سيدك اليك

نورالعين كوني براحة بال : فهنا حفرنا وهنا طمرنا : ومن بعد الآن : لا يعلم

احد بما كان وعليك ان توصي سيدي رمزي بك ان يتناسى ما جرى

فلا يروح به قط لاحد

شهرت ان ابني احرص مني ومنك فانه وان كان صغيراً فهو داهية دهاء

وعلينا الآن ان نكثر من الصياح : ونردد الفاظ العويل والنواح :

حتى اذا رجع البك وأظنه صار قريب الرجوع يرانا في الماتم

فلا يرتاب

نور العين هذا امر واجب نحسن به الصنيع : ولا يشتهه بامرنا لا رفيع ولا وضع

الاثنان لهف قلبي مذنا هذا المصاب وقضى الدهر بمسطور الكتاب
يا عيوني ساعدي بالانتخاب بدر تم قد مضى عنا وغاب
(يدخل ولي بك)

ولي ماجرى ماذا انتهى اخبروني غاب رشدي ضاع وعيي فارشدوني
اين بدري اين شمسي فاعلموني ختنوا غني عنائي والعذاب

الاثنان نكبة حلت على غير انتظار ومصاب حل في هذه الديار
سيدي لم يبق الا الاصطبار ان هذا حكم مولانا المهاب

ولي اه من حكم الزمان القادر خاتني دهري فهل من نصري
ان ذا حكم الاله القادر كما يقضيه ربي مستطاب

الجميع نشكر الله العلي المتعال فقضاه نافذ في كل حال
وبه الصبر اذا حل الوبال وتداني الخطب واشتد المصاب

« ينزل الستار »

❖ تم الفصل الاول ❖

❖ الفصل الثاني ❖

« يرفع الستار عن غرفة مزينة وفيها رمزي بك ونور العين »
لا بد أنك أدركت معنى ما سأقوله لك أو هل يحتاج الأمر إلى
زيادة إيضاح

رمزي نور
غير ممكن مستحيل : أني أعلم يقيناً أنهم لا يرضون بك
رمزي ليس هذا قصدي : أني لا أطلب حليمه هائم الآت بل أريد
التضييق على محمد

نور عار : وقضيجه واثم
رمزي اثم : كلاً : لا يمكن أن أطرده عن ذهني الإهانة التي ألحقها بي
اتذنين أني أغفل عنه : أو ابقي عليه : كلاً : ذلك محال
نور ان كان قد ألحق بك الإهانة مرة واحدة في كل عمره فليس
بغريب : فقد اغتصبتم أمواله وأملأه وعلى الخصوص ان والدته ..
« بنفسها » اه

رمزي صحيح غير ان ذلك قد مضى : أما الآن فاما ان يتناسى حليمه ولا
يعود يذكرها بنفسه والا ..
نور عبثاً تحاول : هذا لا يمكن لانهما يبيان بمضهما البعض محبة
صادقة خائصة

رمزي أعلم ذلك
نور مادمت تعلم فالما ذا السعي والمحاولة : وما هو الموجب
رمزي لما ذا السعي والمحاولة « بمحبة » أتحزين له . اتشفقين عليه ..
اياك .. حذار .. والا تدمين بعد

نور
انا اتحزب : لمن اتحزب : انا خادمة ما ذا اقدر ان اعمل .. هذا
ليس قصديك يا سيدي انا لا اقدر ان اجريه : اذا كنت تريد
ان ..

رمزي
اذا كنت لا تقبلين باجراء ما اطلبه اليك واريد منك بحث
بالسر واظهرت الحياء واخبرت الناس بالسر الذي دسسته لاه
حيث يمحكم عليك بالاعدام : فهمت الآن .. اذا كنت لا تريد
ان تفعلي ..

نور
« مظهره التاثر والتاسف » لا لزوم يا سيدي للكلام والبحث في
الامور الماضية .. تلك حادثة قدر فكانت

رمزي
(صاحباً) في الواقع هكذا .. لكن ...

نور
(بجرأة) افكر جيداً قبل ان تتهدد .. يوجد سيدة تستحق

الجزاء قلبي .. لا ريب انك تعرفها وتعلم من هي
كلا لا اعلم

نور
نعم تعلم جيداً : لا اقدر ان اتخذ لك غرضاً او اطيع لك امراً في

هذا الشأن .. كلاً لا افعل : لا يمكن ان افعل

رمزي
واذا علمت ما ذا يجري

نور
نعم انا وضعت السم لزيه هانم لكن .. كان ذلك بامر وطلب

والدتك . لقد اجبرت على ارتكاب هذه الجريمة .. لاني ..

كنت مسكينة .. رايت نفسي مضطرة لانفاذ رغائب امك ...

ان القاتل فعلاً هو امك : مصيبة .. يا سيدي : ارتكاب .. او اه

يا سيدي .. اني كنت جاهلة : يا ربي خذ روحي

ماذا اجترمت وماذا كان من عملي لقد سلكت لجهلي اقبح السبل
 قتلت نفساً وقتل النفس ممتنع عند الجميع بحكم الخالق الازلي
 انفذت امراً ولم افقه عواقبه كان اذ ذاك عقلي غير مكتمل
 اني اليك ايا غفار تائبه فاغفر ذنوبي وقرب ساعة الاجل
 (ماسكاً في يدها) هلي . اصفي لي . . خذي مني دراهم اضعاف
 اضعاف ما اخذت في المرة الاولى مقابلة للخدمة التي . . .

رمزي

(قاطعة كلامه) كلاً . كلاً . لا يمكن ان ارضى . انا لا ازال
 معذبة الضمير من جراء الجريمة الاولى . اني نادمة عليها واتمنى لو
 قطعت يدي . او اه . كلاً . كلاً لا يمكن . اني ابحت الآن عما
 يزيل اثار تلك الجريمة التي تلوث بها فكيف ازيدها

نور

(يخرج من جيبه كيساً فيه الدراهم) خذي هذا الآن فان فيه
 مائة ذهب وسازيدك مثلها

رمزي

(رامية الكيس امامه) لو اعطيتني القأ مثل هذا لما اجبتك الى
 سوء قصدك . عبثاً تحاول

نور

انت ترفضين الآن ولكني اعرف الدواء لداء عنادك (يعيد
 الكيس الى جيبه ويخرج من وسطه سكيناً) فلنر الآن هل لا تزالين
 مصرة على العناد . . . والا

رمزي

والا ماذا

نور

والأ أميتك

رمزي

ياسيدي

نور

(قابضاً عليها) اجيبي حالاً . اجيبي . اعطني جوابك الاخير

رمزي

نور	ارحمي ياسيدي وارفق بي .
رمزي	تكلمي . قلت لك اجيبي (واذا ذلك تدخل والدته) قيضطرب ويرمي السكين من يده
نور	الشكر لك يا ربي . لولا القليل لكان قتلتني
شهرت	ما هذا الاضطراب
رمزي	لاشيء
شهرت	كيف لاشيء . قاني اراك تضطرب من راسك الى قدمك « لنور العين » ما باله ولما هيجانه واخثناقه الم تكتف ...
نور	« قاطعاً كلامها » لا يوجد شيء مطلقاً . الم اقل لك : يا للعجب
رمزي	اتريدن ان تعرفي كل شيء
شهرت	بدون شك : اذا كنت انا لا اعرف فمن اذا يجب ان يعرف الست امك
رمزي	« بنفسه » لا بد من التفكير لايجاد وسيلة . . والله . . اني اخجل لا اقول
شهرت	من يعلم هذا امر غير لائق
رمزي	غير لائق . كلاً . . لكن لا لزوم لاختبارك
شهرت	قلت لك اني لا اقدر ان افهم شيئاً من هذه المراوغة
نور	(بنفسها) انه ينساب كالافاعي . ما هي الدسيسة التي يفكر بها
رمزي	(لامه) انت تعلمين حال الشباب . . . فما من حاجة للايضاح
شهرت	(لنور العين) لا بد انك تعلمين فتكلمي انت

يقول انه لا يوجد شيء . اليس كذلك	نور
اذا كان مراد نور العين فتكلم . . .	رمزي
المعنى تموت	شهرت
بدون شك	رمزي
كلًا	نور
لأن لم اقدر ان افهم شيئًا	شهرت
هو يخبرني بشأن محبته الحليمة	نور
« فيغطي رمزي وجهه بيده من الحياء »	
لماذا الحياء اية صعوبة توجد . انا اتحدث بذلك معه فهذه	شهرت
الفرصة مناسبة . .	
(لرمزي) اصحح ما نقوله نور العين	
آه يا اماء لو كنت تعلمين مقدار العذاب الداخلي الذي اتعذبه	رمزي
ان كان كذلك فلا تهتم . اني لاجل الاطمئنان على راحتك	شهرت
ومستقبلك سعييت وخاطرت . . والحمد لله نجحت وتوقفت . الآن	
لا بد من ايجاد وسيلة لا تمام رغائبك . . اظن قد جاءنا زائر	
فاذا انا ذاهب لاستقباله « وفيما هو ذاهب تنظر اليه والدته	رمزي
نظرا لآسف »	
مسكين لا بد من البحث عن وسيلة . . .	شهرت
(بنفرد) وسيلة	نور
نعم . ماذا تضنين . اصغي اما انك تنظرين في مصلحة وادي	شهرت
واما ترين مني ما لا يسرك . فقد اتقضى وقت المزاح وجاء وقت	

الجد . يلزم ان تبذلي الهمة والعناية . وانت تعلمين اني اكافئك
المكافئة العزيرة

ارجوك ان تعفيني . خصصي بمكافأتك غيري من خدمك
المعني انك ترفضين طلبي ولا تفعلين ما اطلبه اليك
نعم . لا افعل ويستحيل ان افعل

لا تفعلين لكن : ستخرجين من هذا البيت . كيف تخرجين .
عبرة للمتفرجين عريانة مطرودة مهانة مرزولة : اذا افتكري : انت
تعلمين ماذا افعل اذا قلت : وها ان ورقة عتاقك حاضرة : عسى
« بنفسها » ورقة العتاق

فاختاري لنفسك ما يحلو
« بنفسها يا هل ترى صحيحاً ما نقوله : لا اعلم في اي وقت
اتخلص من هذا الامر » لشهرت هانم « هانم افندي : انت كريمة
فارحميني

اذا رأيتك وقد نجحت بالعمل . : : هلم انهي شغلك بدقة
انت لا يهلك ذلك فقط اريد ان ارى ورقة العتاق
لا لزوم الآن لنهابي الى المحكمة وحلفان اليمين : اهتمي بطلبي
فاني لا اتركك الا راضية اضعاف ما تؤملين

ما دمت تؤكدين لي
نعم : نعم كوني امينة : ومع ذلك فاني اقسم لك بحياة ابني
المعني اتفقنا

نعم اتفقنا فلا تدعي الوقت يطول « يدخل رمزي

نور
شهرت
نور
شهرت
نور
شهرت
نور
شهرت
نور
شهرت
نور
شهرت

شهرت	كن براحة يا ولدي.
رمزي	فاذا قد تم المراد : : ساحصل على غايتي بعنايتك يا امي
شهرت	لا بل بعناية نور العين التي شفتديك بحياتها
رمزي	نعم : لا انسى لما ذلك مادمت حياً : وستنال المكافئة العظيمة منك ومني
نور	ماتلك الا خدمة حقيرة لا تذكر في جنب امتناني من تقديم نفسي فدية لك واعدك اني لا قصر في كل ما اقدر عليه
شهرت	فلنقتصر الآن عند هذا الحد حيث اتنا في مكان بين ردهة الاستقبال وغرفة الخدم فاذا سمع احد كلامنا ضاعت كل آمالنا
رمزي	احسنت
شهرت	فاذا هلي يا نور عيني فاليوم الجمعة : اريد ان اذهب للتنزه والتطواف لاستنشاق الهواء : ضعي الياشمق « غطاء » على رأسك
نور	اشكرك ياسيدي : اهل تريد ان نصحب احدا برفقتنا
شهرت	كلاً : فاننا سنركب المركبة
رمزي	لكن لا تاخذين المركبة ذات الجوادين لانها لازمة لي حيث عندي خيف
شهرت	مناسب . هلي يا نور العين
نور	« وهي راجعة » ان النعمة الذاتية مقدمة على كل شيء « تخرجان »
رمزي	« لوحد » لله الحمد . توقفت . لكن ماذا اعمل ساذهب الآن
الخادم	متكللاً على تدير والدتي « يتقدم بضع خطوات فيدخل خادم » بماذا تأمر ياسيدي

ادع لي وكيل الخرج .	رمزي
سأدعوه حسب امرك « يخرج »	الخادم
« بنفسه وهو يمشي » اذا كان بواسطة نور العين يتسنى دخول هذه	رمزي
الفتاة في يدي اكون قد القيت محمد في وهداة الياس والقدر ومن	
ثم لا اعدم وسيلة اخرى لا عدامه : : لا يلزم ان يعيش « يدخل	
وكيل الخرج »	
« وهو يصلح نفسه على المرأة ويقتل شاريه » لكن معلومك	رمزي
يا افندي انه يوجد عندي ضيوف هذه الليلة فمن اللازم ان يكون	
الطعام كافياً وافياً متنوعاً وتكون صفرة الشراب مهينة حاضرة	
وحذار ان يفوتك شيء من متوجبات الحظ والانشراح	
على راسي يا مولاي ساعى كل ما يسرك	علي
فاذا يمكنني ان اذهب الان مطمئناً	رمزي
لك الامر فيما تريد (وفيما هو خارج يدخل محمد بك فينظر ان	علي
الى بعضها البعض نظر العدوان)	
﴿ واما علي افندي فيقصد الخروج فيوقنه محمد ﴾	
لا تذهب	محمد
علي اشغال مهمة توجبني لسرعة الذهاب	علي
اصبر قليلاً	محمد
ما ذا تريد	علي
ارجوك ان تعطيني ولو خمس ذهبات	محمد
(يمشي مستهزئاً) خمس ذهبات . ما شاء الله : اذا كنت تريد	علي

اعطني انت عله يوجد معك .

ما المعنى

محمد

ما المعنى : المعنى انه لا يوجد والسلام : انت الخزينة فارغة
ويطلب مني مصاريف لازمة ولا بارة فيها ولا في يدي

علي

ما هذا الجفا : انت بلية من الله : فانا لا اطلب منك هذا المبلغ
الزهد حسنة او صدقة : هذه دراهمي فهمت . لقد صيتم العذاب
على راسي واحتقرتموني حتى منعم علي ان يوجد في جبي درهم واحد
من مالي ولا اسمع الا كلمة لا يوجد دراهم لا يوجد دراهم

محمد

« باحتقار » انا ما ذا يعينني يا سماعة اليك : والآن علي اشغال
مستعجلة يلزم ان اذهب . لا وقت عندي لا سماع كلامك

علي

« بالتماس » لا تغضب يا سيدي اعطني على سبيل الصدقة

محمد

اتريد من مرتبي . انا لا ادفع بارة واحدة بدون امر والسلام
كيف السبيل وما من راحم ابدا عز اللئيم وذل الباذخ الشأن
كل يقاومني ظلماً بلا سبب كأتني مجرم من بينهم جاني
واحسرتاه اذا جار الزمان على فتى يقيم بلا آل وخلات
منك المعونة يارحمنا اسألك انت النصير لنا ياخير سلطان
(بحجة) اه يادني ياملعون . أنت متفق معهم ايضاً ضع عقلك
في رأسك تذكر يوم كست وكيلاً عند امي مكرماً أميناً على اعمالها
واموالها لا تعلو يدك يد اه يانا كرم المعروف وباسي الجميل يا حشر
الهدا الحد تحقرني وتساعد على اهاتي . تتعمون باموالي وتسرحون
وترحون . عار عار عليكم ان الانسان مجبول على النسيان مفطور على

علي

محمد

مقابلة المليح بالقيح . وكم من الناس من تراه بصورة الملاك وهو
كالعقرب السام والافعى القتال : وليس ذلك حال الناس بل حال
الاهل والاقرباء بل حال اخين خرجا من صلب واحد : ربما قتل
احدهما الآخر لمنفعة النانية : فما اشد جهل الانسان واكثر شره
(وحينئذ يدخل ولي بك فيهم الوكيل بالخروج بحجة)
(فيستوقفه ولي)

الى اين ذاهب هكذا بسرعة : ما هو السبب
ابداً

وما هو الحديث الذي كان دائراً بينكما الآن .
مطلقاً

ولماذا محمد بك يضطرب

لا اعلم

بجدة ابداً : مطلقاً : لا اعلم : ما هذا النفاق

بنفسه لا ريب انه سمع فهو يحند و يغضب لاجلي

ياسيدي

اسكت . (بنفسه) : : : لقد سمعت كل شيء لكن لا اقدر على

قضاء غرض محمد بك وامداده بالدراهم لان : (لمحمد بك) يا ولدي

بالخضوع والاذلال ها انا ذا يا سيدي

انا اعلم انك بحاجة للدراهم : فعليك ان تصبر عليّ بضع ايام

فلا بد من مداركة طلبك

اني مطيع لامرك فسا صبر « بنفسه » الدراهم حاضرة لطلب كل

ولي

علي

ولي

علي

ولي

علي

ولي

محمد

علي

ولي

محمد

ولي

محمد

واحد منهم فهي تنهال عليهم كالامطار واما تجف عند ما اطلبها
يلزم من الآن وصاعداً ان اتحذر لنفسي والآن وقعت تحت سخط
حضرة محمد بك وانتقامه

علي

لا شيء يوجب الخوف فمحمد بك لا ينتقم فقط كان من اللازم
ان لا تحمله على الكلام القاسي

ولي

انا لا اقدر ان آتي امرأ من عندي ولا اعرف ماذا اعمل
انت لا تعرف . كلاً . بل تعرف جيداً . ان الله المنتقم عادل .
لا يترك حق الواحد عرضة لمطامع الآخر . لا بد ان الاعمال
القاسية التي يعامل بها محمد تجر البلاء علينا ذات يوم وتتصب لاجله
المصائب على راسنا وحينئذ لو التمسنا او طلبنا المعونة فلا يسمع لنا احد
(بنفسه) ما شاء الله على هذه الحكمة . هو هالك لا محالة

علي
اولي

جميع الافواه تنطق وتعترف بان محمد اكمل رزين محبوب .
اما نحن فلا نذكر اسمه الا باللعنات والشتائم . لا اعلم كيف ان
الله سبحانه وتعالى صابر علينا لا يسحقنا وينزل بنا الى اسفل السافلين .
اه . الأجل كثرة الشرور يساعد الظالمين الى هذا الحد . لا اعلم
لماذا نحتقر ابن زكية هانم . وقد كانت امه معنى الشفقة والذكاء
والحكمة والعفة والحسن والحب الخالص . اواه ارى ان جيوشاً من
السواد تراكم في قلبي وغيوماً مظلمة تحيط به . كيف هذا ان
الاموال اموالا والاملاك املاكاً ونحن نسرح ونفرح بها ونستمتع
بنخيراتنا وابنها المسكين وورثتها الوحيد يحتاج لبعض دربهات لسد
احتياجاته الضرورية ويطلبها كصدقة فمنعها عنه . ما هذا يا ربي

علي
ولي

(بذاته) ان ما يتكلم به هو حق حتى كاد يؤثر بي شيئاً فشيئاً .
 كلاً . لا . لا يلزم ان اكون ضعيف القلب . لا يمكن ان الين .
 كم من مرة نويت ان احط من قدر ابن شهرت هانم لكن لما تقع
 عيني عليه لتغير افكاري واشعر من نفسي كافي واقع تحت جسم ثقیل
 لا اری نفسي قادراً على مساواة محمد بك به . مع ان الذكري التي
 تتردد في خاطري عن حالي منذ اكثر من عشرين سنة تدعوني
 الى ذلك (وفي تلك الاثناء يدخل الخادم ويده رسالة)

علي

وردت رسالة باسمك يا سيدي

الخادم

(يتناولها ولي افندي ويخرج الوكيل وتدخل شهرت هانم ومن
 خلفها نور العين وعليهما الخبرات واليشامق)

الم تذهبا بعد

ولي

ها قد تمياًنا للخروج ولكني سمعت صوتك فأتيت عساك
 تريد ان تأمرني بشيء « لنور العين » اليس كذلك يا نور العين

شهرت

هذا هو الصحيح يا سيدي

نور

فلتحدث ولو مرة على الاقل . ربما لا تسمح بذلك . هذا حال
 الرجال دائماً .

شهرت

هانم افندي . انت مستقلة برايك . فالذي تطلينه لا يكون
 بمن شلي تعامله زوجته بغير الواجب

ولي

كل منا هذا حاله . الحاصل

شهرت

فلنترك الماضي . ما الموجب اليه الآن

ولي

اما الرسالة

شهرت

ولي	الآن احضرها الخادم
شهرت	المعني ما ففتحها بعد
ولي	نعم لم افتحها بعد
شهرت	(تاخذ كرسيًا وتجلس) على الغالب يوجد وقت « ثم تنظر في الساعة » نعم يوجد وقت الساعة تسعة الآن ربع
ولي	« يفتح الرسالة فيقرأها بنفسه ويضطرب » اواه .. الآن ..
شهرت	ماذا جرى لك .
ولي	لا شيء أبدًا
شهرت	لا بد من شيء . انظر . هنا ان وجهك اصبح بلون الرماد .
	لا بد من الوقوف على الحقيقة
ولي	لا يليق ان يطلع النساء على اشغال الرجال . وعلى الاخص في مثل هذه الرسالة
شهرت	كيف لا يليق ان تعرف المرأة ماذا يقع لزوجها . لقد شغل بالي . فانك حالما قرأت هذه الرسالة تغيرت احوالك . تكلم . تكلم . ماذا تتضمن .
ولي	« بغضب » كلاً . لا يمكن يا هانم افندي
شهرت	ايوجد سر تريد اخفاءه عني . لا بد من الاطلاع عليه .. ولو ..
ولي	« راميا الرسالة في وجهها » خذي وانظري ماذا فيها
شهرت	« بعد ان تمنع في الرسالة تقول لجاريتها » اذهبي الآن ولا تأتي الا لما ادعوك » تخرج الجارية وتقرأ الرسالة علناً

حضرة ولي بك الانخم

معلومكم اني قد سرت الى الحرب التي كانت واقعة بيننا وبين الحكومة
الروسية في سنة ١٢٥٤ ف وقعت اسيراً في يد الحكومة المذكورة ثم
ارسلت الى سييريا ولي الآن نحو ٢٤ سنة فقيراً مهتماً قائماً في الجبال .
وفي هذه المدة ارسلت الى ابي عدة رسائل فلم احصل على جواب .
وقد حضر في هذه الاثناء لهذا الطرف امين افندي من الناس
الحسنين بقصد الاتجار اخذت عنه اخبار ابي وارسلت اليكم معه
هذه الرسالة . والذي علمته انكم بعد ان تزوجتم باختي توفي ابي وامي
وانتقلت اموالهما واملاكهما اليها حيث توهم الجميع اني قتلت في الحرب
الروسية وعلمت ايضاً انكم رزقتم منها باعلام ذكر الله يحفظه لكم وبعد
مدة توفيت هي ايضاً . وابقت ابنها يتيماً من الام واحسرتها هل يسمح
لي الزمان ان اقبل هذا المولود وهو ثمرة شقيقتي الوحيدة المحبوبة
رحمها الله . واخيراً بما اني موجود تحت الاستسار واحتاج لنحو مائتين
او ثلاثمائة دينار فدية لي لا تخلص من رق الاسعبد فارجوكم حال
وصول جوابي هذا ليدكم ان تسلموا المبلغ المذكور ليد امين افندي
فيوصله الي ولا انسي لكم هذا الفضل
نسيبكم
« شاكر »

« بنفسها حسن جداً . لو لم اكن انا هنا ماذا كان جرى يا ترى
كان لا بد لولي بك من ارسال الدراهم » ثم تطوي الرسالة وتضعها
في عبا »

لما هذا اعطني الرسالة

ولي

شهرت

شهرت	(بحدة) ماذا تريد
ولي	« بنضب » الرسالة التي اخذتها
شهرت	ماذا تريد ان تعمل بها
ولي	اريد ان اجري احكامها حرفاً بحرف
شهرت	هذا غير ممكن
ولي	اقول لك لا بد من ذلك
شهرت	(بنفسها) يلزم اقناعه ومداهنته (لولي) هل هذا ممكن اني اري
	في الامر دسيسة او كيف يصدق ان شاكر المذكور يقي حياً بعد
	مروزا اكثر من ربع قرن وان كان حياً هل يوافق حضوره لنا
ولي	ليس ذلك بالامر الصعب . انا احقق وافحص وبعد ان اوكد
	ارسل اليه الدراهم
شهرت	« بنفسها » انا اصرف هذه الدراهم واضعاف اضعافها في سبيل
	منع محيئه لنا (لولي) يلزم ان تمنع وتنبه للتخلص من هذه الدسيسة
	(تقرب من ولي) اذا كان لهذا الامر صحة فاجهد نفسك بنسيانه
	وعدم الاهتمام به . افكر
ولي	بماذا
شهرت	بالتعاسة التي تقع عليها
ولي	التعاسة
شهرت	نعم . التعاسة . والمصائب
ولي	كيفما جرى مجري : لا يقدر احد ان يرجعني عن غربي
شهرت	انت لا تفكر يا عزيزي بسوء العاقبة التي تحدث فيما بعد . انت

وصي محمد افندي واذا ظهر شاكر فثنا الاموال هي حقه مع ايراده
وريعها كل هذه السنين مع ان محمد مطيع لك منقاد لامرك فلا يمكن
له ان يسألك الحساب عن تركه امه وجده ان لم ير له مقويًا يقويه
ومساعدًا يساعده ومحررًا يحرره ويوسوس له بذلك فمتى جاء شاكر
قام يطالبنا بحقوقه وحقوق ابن اخته فيجر علينا بلاء عظيمًا وخصوصًا
عند ما يتبين انك كنت تصرف الاموال وتسرف دون حساب ولا
قيد : « فما ذا » يا ترى تجيب اذا سئلت عن ذلك امام القاضي واسي
حساب تؤدية

وبعد ذلك

بعد ذلك المصيبة العظمى

فاذا ماذا تريد ان تعمل ؟

اريد ان هذا الكلام لا يتجاوز شفاهنا ولا تذكره فيما بعد ضع
عقلك في راسك هذا اوفق لنا فممن تخاف لا تخش امرًا
ساتروى في ذلك وافكر فيه

افتكر فيما قلته لك وانا ذاهبة الآن لكني اعيد عليك الانذار
يلزم ان ننظر الى بعيد ونقدر حساب المصائب «بنفسها» قدته يجبل
من مسد فليم اعد اخف امرًا «تخرج»

«بحزن» ما هذه المصيبة الكبرى ما هذا اليأس العظيم لاشي «اصعب
علي من هذه العيشة المرة لكن ماذا اعمل اصبحت عاجزًا عن كل عمل
ان ما قاله شهرت هانم هو الصحيح ان هذا الرجل عشرة في سبيل
راحتي ولا بد ان يطالبني بميراثه وميراث ابن اخته فاذا كان لا يزال حيا

ولي

شهرت

ولي

شهرت

ولي

شهرت

ولي

فانا في خطر التهور والسقوط يلزم ان اصبر فاذا ظهر للوجود وحن
وقت سقوطي وضعت رصاصة في راسي وتركت هذه الحياة ذلك خير
من العيشة بالذل والشنار: الآن يجب علي ان اتر بص واهتم بمنع وقوع
المصائب وازالة الاخطار: اني بريء ولم ارتكب ذنبا ولولا زواجي الثاني
بشهرت هاتم لما احاطت بي كل هذه المصائب: هي عاملة على تفريق
الاموال واصبحت مقيدا بين يديها اذ وضعت كل شي تحت امرها:
يا للعجائب من حكم الايام « ثم يجلس على كرسي متفكرا برهة وبعده
ينهض بنفسه » نعم نعم يلزم وقاية نفسي والدفاع عن شرفي لا ارسل
الدراهم لا ارسل الدراهم ومهما جرى يجري

ينزل الستار

انتهى الفصل الثاني

❖ الفصل الثالث ❖

«يفتح الستار عن حديقة فيها حليلة هانم تتحشي»

لك يا محمد في الفؤاد مقامٌ يسمو اذا ما كرت الايامُ
ملكك القلب الذي لولاك ما عرف الغرام ولا رمته سهام
قد كنت في حجر الامان خلية لا عشق يضني ولا اسقام
واليوم قاضي الحب قام بجوره يقضي علي وتنفذ الاحكام
طال انتظاري تحت اجنحة الدجا فتى اراك وتفرج الاوهام
زريا حبيب فاتي في خلوة نامت بها العذال واللوام
زريا حبيب ولا تطل زمن النوى فاخف مايي لوعة وهيام
لا يزال الحب ينمو في فؤادي ونار الغرام تريد اشعالا : عاهدته على
الحب وعاهدني وما ذلك الا من اتفاق القلبين نعم هو يحبني ويتهالك
في حبي كما احبه وانها لك في حبه خطبتي من ابي فاجابه : لكن لا اعلم
ماذا يقصد ابي الآن هو يطعن فيه ويرميه بالشتم ما السبب هل
ياترى تغيرت افكاره كلاً لا يمكن فاذا امكن ماذا ياترى اعمل : لا
لا : ان الشيطان يخيفني فياتيني باوهام باطلة هل من قدرة عالية تقوي
على فصل غرامنا لا اظن لا اعرف كيف اتخلص من هذه الافكار
لا اتخلص الا بوجوده : للآن لم يحضر بعد لو كان يدري ابي باني
انبط وجرى في الحديقة تحت هذا الليل الحالك املاً بالاجتماع به
لا زداد غضبه ولا رأيت عذراً لبراءتي : لكن الفرصة الآن مناسبة :
لا يمكن له ان يرانا : لماذا لم يحضر بعد محمد هل اتيت قبل الوقت المعين :
الم تتفق بان تتلاقى في الحديقة عند منتصف الليل يلزم ان اصبر لا بد

حليمة

فرحناز

حليمة

فرحناز

حليمة

فرحناز

ان يحضر (وفي تلك الدقيقة تظهر فرحناز)	
(حالما تشعر بوقع الاقدام تضطرب وتفتش ولما ترى فرحناز نقول) هذا انت يا فرحناز هانم	حليمه
نعم . اني منذ مدة وانا في قلق . كنت بانتظارك	فرحناز
لماذا تنتظريني كانك لاتعلمين اني هنا	حليمه
اعلم . ولكن هل لم يات بعد	فرحناز
كلا . لم يأت للآن . هو يتوقع ملاقاتي والاجتماع بي في كل آن . لماذا تاخر عن الحضور والوقت صافٍ والليل سائر	حليمه
لا اعلم لذلك سبباً . والذي اعلمه انه من يوم جاءت نور العين واجتمعت بابيك تغير حاله حتى انه كثيراً ما اسمعه يتكلم بحق محمد بك ويندد به . واؤمل ان لا يكون لذلك اهمية كبرى بسر الخطبة هذا الذي تركني قلقة كثيرة الافتكار	فرحناز
مهما عظم عليك الامر فاصرفيه بالتى هي احسن ولا تعرضي نفسك لاختار القلق	حليمه
لو كنت انت في مكاني لما صبرت ساعة واحدة . ان النوم لم يدخل عيني منذ عدة ليال فكيف يدخلها الآن	فرحناز
اذا جاء نخبيراً والا فهي لي . في الليل . فالصبر افضل كلاً . كلاً . لا تلقى عليّ اوهاماً مخيفة كهنه	حليمه
لا شيء في كلامي يخيف . فالى متى تنتظر تحت هذه الاشجار لو كان في نيته الحضور لما تاخر . اخاف عليك من البرد ربما تصابين بمرض	فرحناز

ان اجتماعي بمحمد يبرئني من الاسقام والامراض : فمحمد روعي
وكيف يعيش الانسان بغير روح

حليمه

انتم حياتي وانتم متي فرحي وانتم القصد : بل ديني وايماني
وانتم الروح بل انتم ضيا نظري رفقا بحالي فان البعد اضناني
الحق بيدك : ان حالتك لما توجع : بشراي : ما الطف ذوقي

فرحناز

واجمل طبعي : كثيرا ما يدعوني قلبي للحب فاخالقه : لم يستأسر لاحد
مطلقا : لماذا : لان الانسان من طبعه الغدر : فالذي يقول لك اليوم
احبك لا يقول لك ذلك في الغد لا سيما اذا كان حبه لمال او جمال
فتي زال المال والجمال قضى الحب ومضى : ولكن كثيرا ما استمع ان
القلوب تغلب الارادة فسلطان الحب عند ما يقوى يحكم علينا بدون ارادتنا
فاذا انت لست من عالم هذه الدنيا : اواه : ان الانسان عديم
التيات : كلا ان العشق سلطان عنيد لا يمكن لك ان تتخلصين من
نفوذه اردت او لم تريدي : فهو يقيد عقل الفتاة وقلبها فتري نفسها
مرغومة على طاعته لا تقوى على عصيانه : لم تمسك بحبال الموت

حليمه

هل يازم ان انتظر بعد

فرحناز

الى حين حضوره

حليمه

واذا لم يحضر

فرحناز

كلا : لا تقسي : قولي ان شاء الله يحضر وتتقابل ويعلم كم من
الوقت انتظرت : ما احلى الاجتماع والله لا اريد ان انفصل عنه ما
زات قادرة على البقاء بقربه

حليمه

لا تكوني آسفة الى هذا الحد مضي الكثير وبقى القليل : قد

فرحناز

يمكن ان يشرق الفجر قبل ان يحضر : ألا يخطر لك انه ربما يكون قد
نسي الوعد او شغل بامر آخر : أليس هو من جنس الرجال
لا يمكن ان يكون قليل الوفاء : ان شاء الله يحضر الآن وانت
على كلامك فيسطل برهانك وتظهر لك صحة احازمك : آه يا ربي
مضى الوقت اي متى يأتي (يشر محمد متقدماً شيئاً فشيئاً)

حليمه

ها قد جاء . يا الله . الشكر لك يا ربي (تسرع اليه)

حليمه

ارجوك العفو والسامح لانك انتظرتني كثيراً

محمد

انت تطلب العفو

حليمه

نعم انا اسير حياءً . - ابد جوارك

محمد

كلا بل بالعكس يا زينة الممالك

حليمه

(بنفسها) ان اضطراب محمد بك عظيم (لحمد) بالحقيقة ان

فرحناز

الهواء بارد فاذا انتظرتم كثيراً بائذكما البرد فربما الضرر

لا : لا يوجد برد ولا يمكن ان اشعر ببرد فوجوده كاف لان

حليمه

يقيني من البرد والضرر

(انفرحناز) ارجوك يا فرحناز ان تملوني في اطراف الحديقة

محمد

ترائبين لنا الميمون فاذا لاح لك آت فانذر بنا

لكن ..

فرحناز

لا تزوم لكن فاقوت حرج اسرعي يا رجوتك

محمد

على راسي يا مولاي (بنفسها) لا بد لهذا الاضطراب من سبب

فرحناز

وما قف عليه (تذهب)

ما هو السبب يا حبيبي لهذا الخوف والتحذر

حليمه

محمد
 حليمه
 اتسألني عن السبب .
 أسأل عن السبب . ما المعنى ان حالتك مدهشة . لقد
 اشغلت بالي

محمد
 في اناخ عيون الناس ترقبنا
 سيما واني اري الاقدار قد عملت
 فكما رمت خيراً جاء منعكساً
 لم يبق لي بالورى لا لك معتمداً
 انت الرجاء وانت القصد من زمني
 نعم يكفيني يا مهجتي وعبوتي انك وحدك راضية عني مخلصه لي
 حبك باقية على وعدك وعهدك . هل يلذ للعاشق الولهان غير الانفراد
 يلذ لي الانفراد بك واخاف عليك من عين رقيبك وبالاخص من
 عين الزمان الخوون

حليمه
 لا خوف من عين الزمان مهما جار ولا حذر من الرقباء مادام الله
 معك وقد جملك بالصفات الكريمة فالله يعينك على كل من يقاومك .
 ولكني اري في وجهك دلائل القلق واخاف ان يكون لديك ماير به
 حلوا العيش . فاني في هذه الايام على حرب دائمة مع قلبي . وكما
 اردت ان اتلذذ بذكر اسمك وارتاح الى معني حبك اشعر بانقباض في
 قافي ذهني ان اعرف لذلك سبباً ولهذا يتأكد لي انه لا بد من وقوع
 امر غير منتظر . الا تريد ان تخبرني بسبب القلق المستحوذ عليك

محمد
 كلا لا اقدر ان اخبرك بشيء . ان لساني لا يطيعني . لكن
 لا تأسفين . . . واحداً رتاه

متى يروق زمانى والحبيب وفى
امن مجير على غدر الزمان وقد
وقعت بين ثام الناس لاسند
وبراً ايا ركن آمالي ومعتمدي
فكن شجاعاً ولا تلوي الاعنة في
ارجوك يا حبيبي وموضوع امالي ومعنى سعادتى ان تخيرنى بسبب
اضطرابك قسماً بحبنا الطاهر

حليمه

محمد

رमित بخيانة اصببت بمصيبة نكبت بنكبة . اتدريين لا تجليني
ان اجتماعنا هذا سيكون آخر اجتماع . الوداع الوداع . سنفصل
حتى الابد

حليمه

كلا . كلا . لا وداع ولا انفصال . كيف تفصل بعد العهود
والوفاء من في العالم يقوى على ذلك . كلا . لا تفصل لا تفصل :
انسيت الايمان العظيمة التي اقسمتها لي انك لا تفصل عني
نعم يا حياتي اقسمت اني لا انفصل عنك ولكني لم اقسم انهم
لا يفصلوني عنك و يفصلوك عني

محمد

فاذا يوجد اعداء يقاومون حبيبنا

حليمه

من يعلم ربما (ثم يخرج من جيبه رسالة و يرفعها ليدها)

محمد

(تاخذ الرسالة وتقرأها عاناً بصوت مرتجف)

حليمه

حضرة محمد بك

وان كنت في المدة الماضية قد قبلتك صهراً ووعدتك بانك
تكون زوجاً لابنتي ولكن حيث سمعت بما انت عليه من سوء الاعمال

فبكل كدر اقول لك اني صرفت النظر عما وعدت بك به ولما كان انقص
وقاية ناموس عائلتي اعدت اليك المهر مع هذا وارجوك الاقتصار
والامتناع عن بيتي (الامضاء . خورشيد)

ارابت اباك اسمعت ماذا يقصد يقصد انفصالنا ولهذا قلت لك
الوداع الوداع الاخير لان ناموسنا تلخ بنقط الوشايات وعيشنا تكدر
صافيه بدسائس المفسدين وبالطبع ان اعظم ما يتطهر به الشرف الدم
اوضح ماهي افكارك . ما معني ما قوله

افكاري . . . افكاري . . . الم تراه فيها

نعم نعم فهمت قصدك وساقندي بك

انت ابدا . ابدا يلزم ان تعيشي يلزم ان تكوني سعيدة : واما انا :

ان شئت ان كون فعش : عش انت فبدونك لا اكون سعيدة

كيف السعادة تحلو للحيث اذا كان الحب بعيدا عن نواظه

فان يميت مت طوعا غير آسفة وان يعيش عشت عمري تحت خاطره

دعي العناد فليس الذنب ذنبك بل ذنب الذي لا يزال الدهر يحفيه

انا اليتيم فمن يسعى لمنفعتي السكل قالوا اقلوه لا رجا فيه

اقول لك يجب ان تعيش

قلت لك ان صفو حياتي قد نكدر فلا راحة الا بالموت

اتعلم من الذي رمانا بهذه المصيبة ومن الساعي بهذه الوشايات

كلا : لا اعلم : اعلم فقط اني سيء الطالع واني احبك

انا لا اصدق انك تحبني فلو كنت تحبني لما كنت تسعى في

عذابي . ان للمصيبة شروطا لا يجب ان تتعدها . اراك لا تراعيها اصلا

محمد

حليمه

محمد

حليمه

محمد

حليمه

محمد

حليمه

محمد

حليمه

محمد

حليمه

انك ترتابين في محبتي اليس كذلك : فاصني لي اذا : كنت
اتأمل بالثروة الباقية لي لعلني اني املك خزائن لا تنفد وهي كافية
لاعيش واياك براحة وسعادة : فانقطع املي لان الاسراف او بالحري
الخيانة اضاعتها علي ما اري وربما هذا هو السبب الذي حمل اباك علي
طردي وتوهم اني انا الذي اضعت ثروتي بيدي : فلا تمنعني اذا باجراه
مقاصدي ينبغي ان ادفن وادفن المحبة معي في قبوري فهي املي الباقي

محمد

او اه : ما ذلك الا ظلم وقساوة

حليمه

اتوكلين اني ابقى علي الدناءة الى حدان ادوس شرفي برجلي واصبر
علي الانحطاط والذل : وفوق ذلك امتنع واطرد عن احبها قلبي ولا
ارغب في الحياة الا لاجلها

محمد

لا تلردي عني اصلاً لا تبعد عني مطلقاً : ان مقامك رفيع في
عيني واعظم من ذي قبل : اني محتاجة علي حياتك اتخلي لاجلك عن
كل ما هو عزيز زلدي : واصغر فدية واحقر ضحية اقدمها لك تركي ابي
وبيته واللعاق بك اينما سرت : انت ترات جهنم (لاسمع الله) فاني
برفقتك وادا صعدت الى الجنة فالتصق بك . هذه هي السعادة التي
ارجوها . يا مال ولا غني ولا تبتعد . انت فقط والسلام

حليمه

ارجعي لعقلك يا حياتي : لا تنوهمي المحال : طامنا لا نرغب في السعادة
الحاصلة عن الدناءة وقلة الشرف : الا تعلمين ان السعادة الصحيحة هي
النامية في روض الكرامة والناموس : لا تعيدي مثل هذا الحلام :
اياي ان اهرب بك عن ابيك وعن اهلك وذويك واترك الناس
يتكلمون ويتهموننا بما لا يليق وانت اطهر واعف من الملائكة : وهذا

محمد

يجعل لاعدائي مجالاً فيغتتمون مثل هذه الفرصة ويتخذونها مصداقاً
لوشاياتهم : ان الطبع الشريف السليم لا يقبل بان يكون عرضة لكلام
الادنياء : فاصبري وعلى المحبين الصبر والتعاون على عناد الدهر
اذا كنت تطلب الي الصبر وثقول ان الحب يقضي بالصبر
فأسالك بدوري الصبر

حليمه

كلا : انا لا اقدر ان اصبر : لم يبق مجال للصبر
الا تفكر بعدالة الله

محمد

حليمه

نعم ولكن لانهاية لعدالة الله : فاطلما القيت باتكالي عليه
تكلفني الصبر فلماذا لا تكلف نفسك اليه فاماً ان نصبر واما ان
نموت معاً

محمد

حليمه

(بنفسه) ان الكذب جائز في بعض الامور : ما الوسيلة .
ساجاريا الآن : وافعل فيما بعد ما يقضي به القدر

محمد

(مداومة على حديثها) انت تدعي انك تحبني ثم تخط لي طريق
الموت والملاك : انا ادعو الله ليلاً ونهاراً ان يهبك العمر الطويل
لتعيش لي وابقى سعيدة بقربك وانت تبحث عن عزرائيل ملاك
الموت لاجل انفصام حبل الحب بيننا وجلب الويل والعذاب لي :
اواه يا ربني ما هذه الحياة الشقية ما هذا العمر التيس : قد تبدد
مهجري وضاع رشدي وانحلت قواي ولم تعد ركبتي تحملي (ترمي
بنفسها على الكرسي وهي ترتجف فيدنو منها وياخذ يدها بين يديه ويركع)
ها قد عدلت عن افكاري المؤلمة سامحيني : نعم يا حبيبي فلنصبر

حليمه

محمد

على ما تنخبأ لنا في زوايا الايام

حليمه
وافرحاه : الحمد لله : سامحني ياملاكي الساطع : لقد اتهمت بك بقلة
الانصاف

محمد
انت مدرك اللطف : انت روح الفضيلة : انت المطلوب
منك السماح والعفو يا ذات الكمال والكرامة

انت الحياة وانت العين والبصر
لولاك ما طاب لي عيش ولا حسنت
صبرا صبرت على حكم الزمان وهل
يا شمس حسن اذا ما اسفرت واظت
طرفك كحيل وخذت ناعم بهج
ورقة ومعان من بدائعها
جودي بقربك يا كل المني فانا
وانت معتمدي والقصد والوטר
لي الحياة وزال الهم والكدر
مثلي على الذل والتحكيم يصطبر
يغيب عند سناها الشمس والقمر
ودر لفظ نصيد صاغه القدر
بيان سحر به اهل التقي سحروا
طول المدى لرضي المحبوب مفتقر
(يدخل حينئذ خورشيد افدي ابو حليمه)

خورشيد
جودي بقربك للمضي الكئيب فقد
انظروا ما هذه الوقاحة وقلة الحياء
بينما انا اسعى بطرده وبعده
يدخل يدي نصف الليل كلص وسارق ويفرني بتي على ارتكاب
المنكرات (فيمفل كل من محمد وحليمه)

حايمة
خورشيد
« ترني على اقدام ابيا » الرحمة : يا خير الرحمة : ارفق بنا
سدي فاك يا خيثة : الان اسحقك تحت رجلي كاصغر الخشرات
واقطعك اربا اربا (لسمه) ما هذه الوقاحة

محمد
آه ... آه ...

خورشيد
بالحق ان ما سمعته عنك هم دون ما انت عليه من الدناءة وقلة

الحياة : اما قرأت الرسالة التي ارسلتها اليك : اما منعتك من الدخول
بيتي وقطعت لك كل علاقة عندي : ان المحافظة على ناموسي من
اهم واجباتي

« يأس » اعلم ذلك « تبكي حليمه »

اية معاملة اعاملك بها في مقابل ما عملته من التعدي علي وعلى

تلم شرقي

ارجو من مكارمك العفو

اعفو عنك : كلاً : الآن اسلك للحكومة ايها الوقح الدني

انا لم اخنك ولم ائثم شرفك وان كان الدخول الى بيتك في نصف

الليل يعد جريمة لكن ما الوسيلة : انك لم تعد ترني ليس فقط في بيتك

بل في كل العالم

اواه : حالاً نسيت

ابدأ ... ابدأ ... لاثقة لي بكلام نذل مثلك

« تدخل فرحناز » عجباً من اين جاء على الغالب كان في احدي

الزوايا الخفية . الحاصل يلزم ان انصرف قبل ان يراني « تذهب »

مسكينة والدتك كانت امرأة صالحة

لاجل والدتي اعتمد على كلامي هذه المرة ياسيدي . الم تقل انها

كانت امرأة صالحة فاعف . كراماً لما

« يجفأ » ما شاء الله دخت بيتي في نصف الليل وتعدت علي

عرضي ورايت منك سوء الاذب بعيني ثم تطلب الي العفو . كلا كلا

لا يمكن : عبثاً

نعم اني وجدت نصف الليل في بيتك ولكن لا لاثم ارتكبته بل
ان نار الشوق تاتهب في فؤادي . ان الانسان مقيد لسلطان الهوى .
لقد اعطيت نفسي مداها حتى اني تجاسرت ودخلت بيتك ووقعت
ذليلاً بين يديك ان ذلك فعل الحب الطاهر . والآن ارجوك العفو
ياسيدي . ارحمني ان الله ررحيم

محمد

كلا . ارحمك (يطرق برهة) . . . مادمت تقول اكراماً لحياة
والدتك اعفو عنك الآن لكن على شرط ان لا اراك بعد في هذا المكان
اذهب ولا تجسر ثانية على مثل هذا العمل

خورشيد

اعتمد على كلامي ياسيدي . الوداع يا حليلة الوداع فلا امل الى
ملاقاتنا بعد

محمد

واحسرتاه ان ظلي من ابي فافتكر يا محمد بالله واتكل عليه ولا
تس الصبر

حليمه

اليك مفوض امرى اياغوث الورى الجبار
فجيد للعبد بالصبر على ما تنصب الاقدار
ولا تكشف غطا السر فانت العادل الستار
لقد فطم الهوى ظهري واجرت اعيني الانهار
﴿ دور ﴾

محمد

اهل من يرحم المصنى اهل من يجبر المفسور
اهل من واجد عوناً لهذا العاشق المعذور
اهل للحب من معنى يلاقيه الفتى المغرور
سوى البلوى مدى العمر مع الاسقام والاكدار

﴿ دور ﴾

الهى خفف الخطبا وساعد عبدك المظلوم
 فامري قد غدا صعبا وأبدي سري المكتوم
 الهى ارحم الصبا وجد يا حي يا قيوم
 الهى فاغفرن وزري بجاه المصطفى المختار
 ﴿ ينزل الستار ﴾

ر . انتهى الفصل الثالث

﴿ الفصل الرابع ﴾

﴿ يفتح الستار عن غرفة بسيطة فيها محمد بك ويده ﴾
(رسالة يلقبها بين يديه وينظر فيها متأملاً)

محمد

ان الامل والرجاء لذة الحياة . لا يقدر الانسان ان يعيش
مقطوع الرجاء . ا . ن لي رجاء في هذه الدنيا . ماتت والدتي ومات
معها الحنو والشفقة . ان ابي لم يراع الحقوق الابوية : ان الوصية
التي اوصته بها امي عند آخر نفس من حياتها داسها بارجاه « رافعاً
الرسالة بين يديه » هذه تحوي آخر كلامي الى حليمة : لقد ودعتها
امس وكان وداعي لها على طريقة غير شرينة دخلت بيتها كاص فحصل
لي ما حصل من الالهانة : وهذا يزيد قطع رجائي من الدنيا

اليوم من هذه الدنيا سارتحل لم يبق لي في الوري قصد ولا امل
قد ابعدوا مني المحبوب واأسفي الكل قد غدروا ظلماً وما عدلوا
حان الفراق فراق ايس يعقبه عند الزمان لقاء اذ دنا الاجل

نعم هذه الساعة الاخيرة من حياتي : في الموت راحة كبرى في
الموت خلاص من عذاب القاب . من جور الاهل : من ظلم الزمان :
من غدر "ياد" . من سعي الوشاة : نعم الموت الموت « ياخذ فردا عن
اخوان » هذه آله الموت فيها السعادة : "وداع طوداع يا حليمة الوداع
(بتوقف برهة) ... ماذا اعمل الآن ماذا ... اقتل نفسي . لماذا .

ماذا يا ترى يجري على حليمة . انها تموت بعدي ولا ريب لماذا .
احرم نفسي من سعادة العمر . الا يوجد حكومة . الا يوجد قانون .
ان القانون عادل . لماذا لا اطلب من الحكومة مساعدتي وهي لا تحرمني

من حقوقي : سأطلب العدالة سأجدها : العدالة العدالة « يضع الفرد مكانه ويتقدم لجهة الباب ثم يرجع بغتة » ماذا : ممن اطلب العدالة ولن ارجو القصاص : من ابي : كلاً لا ارتكب هذه الدناءة وهذا العار وابقى معيرة طول حياتي : ان كرامة ابي مقدسة في صني : كلا كلا لا يهان ابي بسببي . فاذا الموت الموت ولا العار « ثم يعود فيأخذ الفرد بيده » الوداع الوداع يا حامية يا سعادتي وركن حياتي : الوداع ايتها الدار التي ربيت فيها وذقت في اكنافها لذة الصبوة . الوداع ايها الاب المحبوب من ابنك اذ فضل الموت على اهانتك وعما قليل لا يبق لك محمد الوداع « يرفع يده بالفرد فيدخل ابوه ويهجم عليه »

ولي : ولدي اخفض يدك لا يمكن ان تقتل نفسك « يقبض على يده »

محمد : اواه يا الهي لماذا تريد عذابي : ارسلت من يمنعني ولي : كلا : كلا لا تموت ان اباك دني : ان اباك ظالم وقد جاء يسالك العفو

محمد : متى ولي : نعم قد اتيت اسالك العفو اسالك السماح وارجوك قبول سؤالي محمد : مفروضي على الابناء طاعة الاباء والالقياد لاوامرهم فانا طائع لك

بما تأمر

ولي : انا كنت الباعث لجلب الشقاء اليك . انا الذي تفاضيت وسكت عن البحث في راحتك ولم اسهر عاكبك ولا حفظت وصية والدتك التي كانت سبباً في نعمتي

محمد	لم يكن هذا منك بل من القدر
ولي	لا تتم القدر يا ولدي . انا السبب وقد اتيت اسالك العقو عما وصل اليك . يا بني اقبل سوالي . اني عالم بكل افكارك وقد بحثت عني لهذه الغاية وها قد وجدت لك
محمد	« بنفسي » ما الوسيلة اني ملزوم بطاعته « لايه » اني مطيع لك في كل امر « تدخل شهرت هانم ورزوي بك »
شهرت	ما شاء الله . ان عملكم هذا دليل على تبادل الخنو . هو لائق كثيراً . ما القصد الآن
ولي	« ماذا يعنيك . اقتصري عن التهمك . اني اسعي لاجل مصلحتكما انظروا . كم يليق بالابن ان يفتخر عند ما يرى اباة يقبل رجليه . اقتصر . لا تتجاوز حدك . ان ضميري لا يساعدني على السكوت « باستهزاء » ضميرك : ما شاء الله . شي عجب
رمزي	عار عليك : ان هذا اخوك
ولي	ألى هذا الحد التعصب
شهرت	مما تعصب له فليتعصب : غير انه يتظاهر بالخوف منه فيزيد عتواً وتعظيماً : من يعلم العاقبة
رمزي	« بنفسي » لو نظرنا في الحقيقة لوجدنا اننا جميعنا ننعم في خيره ونملى بطوننا من امواله وهو ساكت تادباً : هل يليق بنا احتقاره ونكران جميله
ولي	ان محمد بك يزيد تعظيماً وتعجرفاً : مع ان الجميع يحتشرونه لاطواره الرديئة وسوء آدابه

اقتصري يا سيدي . من اين تعلمين اني محتقر : انتم سبب
احتقاري والله سيحتقركم ويبازيكم

محمد

دعوه يتسلى بضئكه وافلاسه «لحمد» لا تمنى الله كريم
صدقتم الآن لا تنكرن بغير سعادتكم وهنا كم ليس هذا شأنكم
فقط بل شأن 'كثرا' اس . ان السعداء في هذه الدنيا لا يهتمون
بتعاسة انوانهم حتى 'ابون' انظر اليه : نكنا 'لدهر دولا ب
يرتفع تارة ويهبط اخرى فكل صباح مساء وكل مساء صباح :
صرفتم جهدكم لاذلالى وكيدى ولم تراعوا الشروط العاوية وما ذلك
الا فعل الادنياء الخائبين « لشهرت هانم » وانت لاجل تخليصي منكم
صرفت معظم اجتهادك بدون رحمة ولا شفقة وصوبت مخالبك الحادة
انزعني مني راحتي . فما دام سعادتكم بعذابى . وموتي يحلب اليكم المناء
فقد وطدت الزم على نهو حياتي لاجاب اليكم صفاء المعيشة ولكن
لم يتم لي مقصودي لاني مضطر لاطاعة الهى فخير امرني بالرجوع عن
عزمي (ينظر رمزي) وشهرت هانم الى ولي بتسليمى وات بالي ارجوك
العفو والمعذرة فبذه هي المرة الاولى التي انجذبت فيها امامك الطيش
راحدة فطامى ايلمة لك ولا تمنى على جسدك

✽ واذا دال تسمع ضروء من الروح وروح اقيام كثيرة ✽
هائم يدخل تذكرك قسرع شهرت هانم لوضع الغطاء على
« راسها و يتقدم رمزي اك منه و يمدح من منما بوجه الآخر »

من ات و باب جسارة دخات هذا 'الكن هنا محل الحريم
الا تعلم انه وجد مانع من الدخول الى هنا يا قليل الادب

ولي

رمزي

ولي

(متنكرًا) من ذا .

شاكر

كلا . لا يربد مانع من . وحريري جيا دشم يذغار ان محمد
نعجب " آء يار بي انت تبار

ولي

است من انت . تقول ان لا يربد مانع من دخولك . ارضع
من انت

شاكر

نعم لا بد ان اين لك من اما

ولي

اطردء حائلًا . هو جاسون

شاكر

لا تقدر ان تطردني من بيتي اما صاحب هذا البيت . انا شاكر
ابن نوري بك وقعت اسيرًا في الحرب الروسية وبقيت مقدار ثماني
وعشرين سنة في الاسر و انت ايت . اما ساكر . افهتم الآن من انا

ولي

الغفويار بي

شهرت

كذب وعمال

رمزي

(باستمراء واحتقار) تدير معكم

محمد

(بتعجب) ماذا . ماذا اسمع

شاكر

نعم منذ ثماني وعشرين سنة تركت هذا البيت والآن عدت اليه
تاني وعشرون سنة . طرية جدا . مع ان ذاك قدمات على

ولي

ما بانسا . هل ما تراه ممكن

شهرت

(بنمساها) واذا كان صحيحًا فكيف التديت

شاكر

المعنى انكم لا تصدقون

ولي

(بصوت الحائث المرئيف) اما لا اصدق

شاكر

يلزم ان تصدق حيث ..

ولي

شهرت

محمد

شهرت

شاكر

محمد

رمزي

شاكر

ولي

حيث يلزمك اثبات قوي .

يستحيل ان نصدق

انا اصدق واقنع

مجنون هرب من مستشفى المجانين ٠٠٠ ما هذا الفشار الذي
يدعيه (لولي) ادع الخدم ليطردوه الى الزقاق

اواه . ثماني وعشرون سنة مرت عليّ وانا في غير وطني . تائها في
الجبال فقيراً حقيراً ومع اني حيّ يقولون اني مت ثماني وعشرون سنة
نعم ثماني وعشرون سنة ٠٠٠ اتحسر على وطني اتحسر على ابي وامي وهذه
اعظم حسرة عندي لانهما ماتا ولم اكن بين ايديهما لاناولهما نقطة ماء
عند تسليم روجيها ليوثا متعذرين : وكذلك شقيقتي المسكينة فقد
تركتهافي سن التاية عشرة ٠٠٠ واحسرتها ٠٠٠ هي ايضا ماتت اواه
اني كنت عاجزاً عن تقديم واجباتي نحوها : لكنني كنت في الحقوق
الوطنية : : هذا الذي يجعلني على نوع ما اتعزى ٠٠٠ لان الوطن هو
الام الحنون والاب المحبوب : ولكنني واحسرتها على نظرة من ابي وامي
او على الاقل من شقيقتي تلك التي قد ت مظلومة

(بنفسه) امكن ان يكون هذا خالي : لا يبعد .

أعجنوز انت قلت لك اخرج من هنا

« باستهزاء » انا اخرج لا . لا . لا اخرج : كيف اخرج من

هذا البيت وقد تركه ابي ميراثاً لي

لماذا نتحسر رثاؤه : انظر كيف انت لم تقدر على الاثبات مع

ان شاكر بك الذي تكلم عنه قد اخرج اسمه من دفاتر العسكرية

<p>وحتى الآن لم يقل لحد انه رآه او سمع بانه حي لم امت لكبي كنت في حالة اشد من الموت : يكفيني الفقر والجوع والعري والبرد الذي لاقيته : قد كنت بعيداً في اطراف العالم لكن الله حفظني وارجعني ولا شيء سبب ارجعني : ارجعني لا كون واسطة لجازاتكم وثمة عليكم ايها الخونة الاشرار</p>	<p>رمزي شاكر</p>
<p>(بنفسه) آه ياربي ان كل ما يقوله هو حقيقي : مع اني حالما وقع نظري عليه شرت من نفسي بانعطاف اليه وحب</p>	<p>محمد</p>
<p>« دالاً علي محمد بك » فهذا هو ابن شقيقي زكيه هاتم « دالاً علي ولي » وهذا هو الذي ناكر الجميل « دالاً علي شهرت » وهذه هي القاتلة الخبيثة والحية السامة « دالاً علي رمزي » وهذا هو ابنها الخائن</p>	<p>شاكر</p>
<p>اه ياربي من هذا الرجل « بنفسها » اني ارتجف من نظره : الله يخلصني منه</p>	<p>ولي شهرت</p>
<p>نعم : نعم الان صدقت هذا خالي خالي انت وافرحاه انت خالي نعم انت خالي ويهجم عليه ويتعاق الاثنان</p>	<p>محمد</p>
<p>الشكر لله فالايام قد حسنت وطاب وقتي بعد البؤس والنقم وجاءني الغوث من رب العباد فلم يترك فؤادي بنار الحزن والالم ها ان خالي الذي كم قد سمعت به قد عاف فالشكر للرحمن ذي الكرم يا ليت امي في قيد الحياة ترى وجه الحبيب قرين البشر والنعم</p>	<p>محمد</p>
<p>« لولي باستهزاء » انت تريد مني الاثبات انيس كذلك (يريه الخاتم الذي باصبع محمد) هاك فانظر هذا الخاتم هو والخاتم الذي باصبعي واحد . فقد كانا لابي وامي فاعطيا الواحد لي والاخر لشقيقي</p>	<p>شهرت</p>

« من الخارج » ما هذا من جاء بكم الى هنا من تريدون .
شيء عجيب . باي حق تدخان بيوت اندوات « فيعتري الخوف وني
وبهرت وزمري ثم يدخل علي »

علي

انظروا هذه الجسارة (ثم يتع نظره علي شاكر فيرجع الى الخلف)
يا الله . يا رب السماء . من اين حضر الفخر يا سيدي

علي

عجبا . هذا انت يا بني (الحمد) هم ادع نور العين الى هنا
علي راسي يا سيدي (يخرج وتهم شهرت هانم علي الخروج
فيوقفها شاكر)

شاكر
محمد

قني يا هانم افندي : لا تبجالي بالخروج

شاكر

ماذا تريد مني

شهرت

الآن اخبرك ماذا اريد منك « يدخل محمد ونور العين مسجبة »

شاكر

« ترى شاكرا فخطرب وترتجف » آه يا ربي

نور العين

ان في الخارج بوليس وانار من انوار الية

علي

دعهم يدخلون

شاكر

« ناظرا الى ولي » امرك يا سيدي « يتروح »

علي

اصغ لي يا سيدي

ولي

ليس للآن وقت الاصفاء فيا بعد نرى « يدخل علي افندي

شاكر

وبوليس وفران »

ها قد حضرنا فانا تأمر

البوليس

هانم فافسر من الذي دس السهم لاسنتي

شاكر

« ترتجف وتبان » ظهر الامر وانكشف السر

نور العين

محمد ولي
واخسرته : ماذا . ابني سمعت يا ابني « ينطرح على الكرسي »
انزوا يا ابني . اما تهاضيت عن صاحب البناية . او اه . نعم لا بد
ان تكون قد ماتت بالسم . لان تلك المسكينة قد لاقت صنوف
المذاب . اية من الاطباء ان يقنوا لي سبب مرضها الذي حيرهم .
صبرت يا سرابي صحيح لا بد ان تكون ماتت سميومة

شاكر
(بثبرت) تكلي ايتها القذرة الشينة . لماذا لا تكلمين . أليس
انت انتي ايت بالسم . اني عالم بكل شيء . هل تقدرين ان تختصي
من يدي : احذري لا تكري . لان لي في المدينة اكثر من شرين
يوماً . تهدت في اثنائها على الاطلاع على احوالكم « يقدم من رمزي »
اني اشكر لك لانك اطعني على كل اسراركم

رمزي
« يا أم وحدة » آه منك ايها الجاسوس الخائن : كنت في زناك
جمال . انك سكر : نحل في غفني كالثيطان . نعم لقد وقف مني على
كل اسرار : لاشك انه شيطان : في جسم انسان : « يتقدم من
شاكر بك » : لقد علمت كل اسرار : لكن الذنب في ذلك على السكر
ان السكر بآية عناية قد استخرجت ايها الافعى المعتال دفائن قلبي
فبست لك بكل اسراري سات اريدك مقودي ولم يخطر لي انك عدوي :
هذا الذي مكنت من ان تقودني الى السجن قبح الله السكر انه
لا فقه كبري

شاكر ولي
« لايوليس » اسمعت اشترا فهم
نعم : صحيح : لكن لا ذنب على ابني « الحمد » الرحمة يا ابني
الرحمة يا ولدي

محمد
تجدد الحزن في قلبي فألمني . اوهيت يادهر من فعل العدا بدني
خيانة نصيبوها للحيب وما خافوا عقاب اله العرش ذي المنن
واحسرتاه على جسم قضي وثوى تست التراب دفين اللحد والكفن
واحسرتاه على ام بها غدروا وخافوني حيف المم والحزن
لقد سقوها سموم الظلم وآسفي من بعدها احرموني لذة الوسن
« لحاله » ياسيدي رفقا بهم ارجوك العفو عنهم لان هذا ابي

وهذا اخي

شاكر
أأعفو عنهم : هل يمكن ذلك لو اردت انا ان ارحمهم لما رحمهم
الله . ان الله يريد ان يجري عدالته فيهم جل شأنه فلا يبق على الظالم
انا اتنازل عن حقوقي فاسامحهم وانسى قبائحهم

اما الحق العمومي

محمد
الحق العمومي ... ماذا اعمل
ان كنت لا تنتقم فانه ينتقم العدالة ستاخذ مجراها
اسمعت يا ابي : اواه : اني لا اقدر على شيء
« للضابط » قودوهم الى الحكومة « يقبض الضابطة على ولي بك
وشهرت هانم ورمزي بك ونور العين »

محمد
ولي
(يتعلق بابيه وهم خارجون) يا ابي يا ولي نعمتي
آه يا ولدي يا كريم الطماع والصفات . ان اباك نذل دني لقد
لقي حزؤه ... دعني . . . دعني (يسلم نفسه للضابط)

ولي
تكون سعادتي وسيلة لعذابك
(با كيا) لا . لا . لا اقبل ان اكون سببا لشقائك . لا اقبل ان

ولي نعم : نعم لقد كنت قابلاً بوظيفة البنوة اما انا (باكياً) ٠٠٠ اه يا الهى
 امنح ولدى سعادة الادارين (حيثئذ يشير شاكر الى الضابطة فبحرهم)
 محمد الرحمة يا خالى الرحمة : ابي :: ابي : « يرمي نفسه على الكرسي »
 اضعت زمانى تحت ثقل المصائب ولا زلت مرمى للنوى والنوائب
 وما برح الدهر الخوون معاندى يرينى اساطير العنا والغرائب
 بمحقق ربي اى ذنب جنيته فالبستي ثوب الشقا والمصائب
 الهى الهى بالنبي محمد اغثني فقد ضاقت على مذاهبي
 على هل يا مرسى اليبك بشي
 محمد كلاً

شاكر يا عزيزي محمد كنت ارسلت خبراً لخورشيد بك ابي حليمه هانم
 ان ياتي الى هنا فيترجم حضوره قريباً

محمد (يقف ويقطع كلامه) لماذا ياتي ابو حليمه الى هنا
 شاكر لاجلك لاني تحققت بنفسى كل امر منذ عشرين يوماً وعرفت
 ماذا جرى عليك وقد اجتمعت به واتفقنا على ما يرضيك وسترى
 ❖ وحيثئذ يدخل ممدوح بك وثرى افندي من جيرانه ❖

ممدوح (معانقاً شاكر بك وهو يكي) مرحباً برفيقي القديم وصديقي
 الصادق

ثرى (يعانق شاكر ايضاً) اهلاً بجارنا القديم ورفيق صبانا والله لقد
 اوغب قلبي فرحاً عند ما عرفت بقدومك . فمن كان يظن ان الزمان
 يسبح باللقاء بعد هذا البعاد الطويل

شاكر لقد جمعنا الزمان فالف شكر لله تفضلوا واجلسوا (يجلس كل

واحد على كرسى

والله كنا في كدر عنايم انرايتك وقد قلنا اناس من رجوعك
نعم انت صديقكم شاكر الذي كنتم سمعتم اياه مات قد تاذ
وحصل على شرف مغايرتكم والاجماع بكم (يدخل خورشيد بك
وعلى وجهه علامات الكدر)

مدوح
شاكر

اهلاً وسهلاً ياخي وجاري وصديقي انزف المائت مضارب
(ثم يهمس باذن محمد فيخرج)

شاكر

اعندكم علم بما جرى لي افندي
خيراً ان شاء الله . ما انا جري اياه

خورشيد
شاكر

يدنا كنت آتياً الى هنا سمعت وفاء فقدمت لاستماع الخبر
توجدت عدة انفار من النابطة قابضين على ودي افندي . و... راقي
جعل يصيح ويقول لي ياخي لاتدع ولدي محمد . ايو ك فـ نوت منه
حزيناً . فاوصاني ان اقول لك ان تنتقم من تبت اسامة لانه نائم
عائياً . ثم رمى نفسه على رجلي وقال لي انس على ولدي محمد وتجل بزفان
فقد نصبروا له اشراك الحيانة غير ان الله قد حماه . واذ ذاك قاذم
النابطة وهو كالجنون يردد هذه الكلمات ياليت نفسي كانت اشداء
لقبلة يد الحيانة

خورشيد

سينال كل جزاء مافات يداه (وان ذاك يدخل محمد لايساً
ملابس جديدة فيشير) اليه شاكرات فيقدم من خورشيد
ويقبل يداه)

شاكر

استغفر الله تفضل يا ودي

خورشيد

شاکر هلم يا علي افندي (هياتي علي افندي فيهمس في اذنه بعض كلمات
فينظر في وجه محمد ويخرج)

خورشيد (لمحمد) يا ولدي كنت قد غضبت عليك قبل ان اتاك
طهارة قلبك

محمد « بنجل » انا حقير . فاسعدني بكرمك

شاکر اي متى تعين وقت الزفاف يا حضرة اليك

خورشيد الان لم يبق مانع فالامر اليك

شاکر « لمدوح بك وثر يا افندي » اشهدا ايها الصديقان العزيزان اني

الوكيل عن محمد بك في عقد زفافه على السيدة حليلة كريمة خورشيد بك

خورشيد اني اخبرتك سابقاً برضائي بتزويج بنتي حليلة بمحمد بك والان

ابارك له . فهلم تفضلوا الى بيتي

شاکر فلنتخا بر قليلاً

خورشيد (محمد ضاحكاً) يلزم ان لا تضيع الوقت . هل انت راض

شاکر ان كان كذلك فلنذهب لاتمام الفرح (لمحمد) وانت يا محمد بك

هل قبلتني وكيلاً عنك

محمد « بنجل » نعم

شاکر (لمدوح بك وثر يا افندي) واتما الشاهدان

خورشيد فلنذهب

شاکر هلم فلنذهب « ويقف الجميع »

محمد لكن ... ابي ... ابي يا خالي . لا يتم لي فرح بدونه . يلزم

ان تخلصه

شاكر	كن براحة اتي على ثقه ان ابارك ليسه الآن في السجن
محمد	(بفرح) اصحيح ما تقوله
شاكر	نعم واقسم لك بذلك لان اباك خال من كل مسؤولية وما اخذ الا للايضاح واثبات الجناية علي مرتكبها « حينئذ يدخل ولي ويري نفسه على ابنه »
ولي	آه يا ولدي يا كريم الطباع وصافي النية . اواه من فعل الخائنين الذين ظلموك وقتلوا امك
محمد	ابي . . . ابي . . . الحمد لله . . الآن تم فرحي . . الآن احسب نفسي سعيداً : كيف تم خلاصك .
ولي	لقد ظهر الحق للحكومة واعترف الجانون بجنايتهم فسيقوا الى السجن المؤبد ليلاقوا جزاء اعمالهم
شاكر	الحمد لله على خلاصك . هذا ما كنت اومله . فلنذهب الآن لاتمام الافراح وغسل تلك الليالي السوداء بزفاف محمد علي حليلة في بيت خورشيد افندي
خورشيد	اتنا جميعاً نهني ولي افندي بخلاصه . والآن هلم الى بيتي فقد طاب الوقت وصفا وحان زمن السرور والوفا
محمد	اهلاً وسهلاً بآوقات المسرات وطاب انسي وبات السعد يصحبني
الجميع	سيد السادات عالي المهم ملك افضاله كالدم معدن العدل وعين الكرم صفا زماني ولاحت شمس اوفاتي في ظل عبد الحميد العالي الذات عز نصرًا وعلا قد طمت فوق الملا بدر تم كملا

رب فابقه عزيز النعم مثل مزن هطلا
رب فاحظه لخير الام ناشراً بند العلا
﴿ دور ﴾

وليعش عباسنا خير الانام بهناء وسرور
يابني مصر لقد ثلنا المرام والاماني والحبور
ذو محيا ينجل البدر التمام وجيئ قاض نور
رب فابقه عزيز النعم مثل مزن هطلا
رب فاحظه لخير الام ناشراً بند العلا
﴿ دور ﴾

سادتي شرفتموا هذا المقام يابدور الوطن
فلكم منا جزيل الاحترام وغزير المن
سادتي فادعوا لعباس الهمام بطويل الزمن
رب فابقه عزيز النعم مثل مزن هطلا
رب فاحظه لخير الام ناشراً بند العلا

﴿ تمت ﴾

١٣٤٣	واثر نبر
٦٩	فن نبر
٥ ٤	تخاب نبر